



**ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АРХИТЕКТУРНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ
ОБЪЕКТА ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ –
ЛЕСОПАРКА ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.И.СИНЯГИНА,
РАЗМЕЩЕННОГО НА ТЕРРИТОРИИ р.п.КРАСНООБСК
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**



Приложение 1.

**МАТЕРИАЛЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ
ОБЪЕКТА ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ – ЛЕСОПАРКА ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.И.СИНЯГИНА, размещенного на территории р.п.Краснообск Новосибирского
района Новосибирской области**

Цель обследования:

- определение классификации объекта;
- определение типологии объекта;
- описание ландшафтно-планировочной организации территории.

1. Общие сведения.

1.1. Местоположение. Природно-климатические характеристики.

Лесопарк имени академика И.И.Синягина расположен в подзоне Приобской лесостепи на левом берегу р. Обь на землях муниципального образования рабочего поселка Краснообска Новосибирского района Новосибирской области. Лесостепная зона Приобского плато представляет собой равнину со слабым наклоном к долине реки Обь. Рельеф равнины пологоувалистый, горизонтальная расчленённость рельефа 0,8 - 1,0 км/кв.км, на приобском склоне 0,4 - 0,6 км/кв.км. На приобском склоне развиты березовые травяно-кустарничковые леса на выщелоченных черноземах с лугово-черноземными участками в микропонижениях.

В геологическом строении территории принимают участие палеозойские отложения, представленные осадочными породами среднедевонского возраста, перекрытые сверху рыхлым чехлом, в составе которого выделяются верхнечетвертичные покровные отложения и нижне-среднечетвертичные осадки краснодубровской свиты.

В гидрогеологическом плане район расположен в уникальной зоне с оптимальным коэффициентом увлажнения = 1. На территории нет водостока: атмосферные осадки расходятся на транспирации. Режим грунтовых вод постоянный, подтоплений нет.

Климат континентальный, средняя температура января -18,8 °С. Средняя температура июля +19 °С. Средняя годовая температура воздуха + 0,2 °С. Абсолютный максимум +38 °С, минимум -50 °С. Заморозки на почве начинаются во второй половине сентября и заканчиваются в конце мая. Продолжительность холодного периода (< 0°) – 178, тёплого (< 10°) – 243, безморозного (< 8°) – 230 дней.

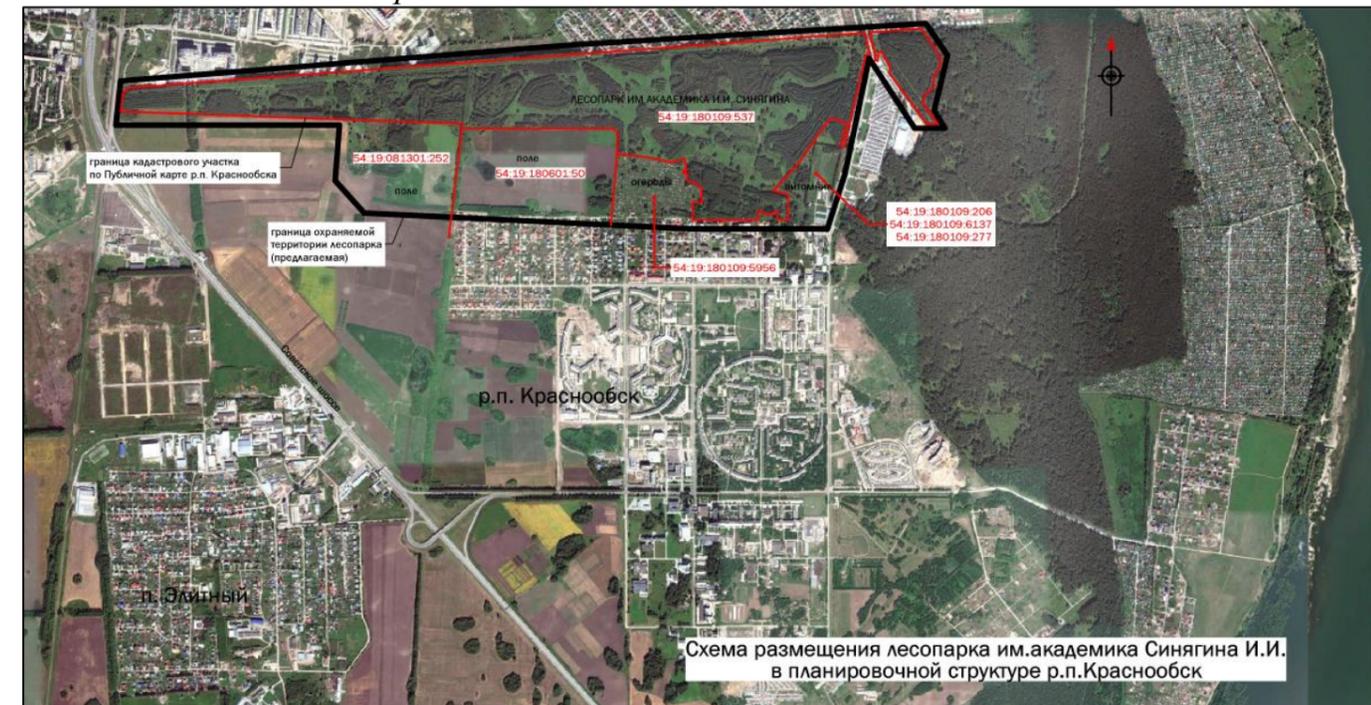
Ярко выражены все сезоны года. Суровая и продолжительная зима с устойчивым снежным покровом от 20 см до 70 см в отдельные периоды с сильными ветрами и метелями. Возможны оттепели, но они кратковременны и наблюдаются не ежегодно. Снежный покров держится от 150 до

180 дней. Переходные сезоны (весна, осень) короткие и отличаются неустойчивой погодой, возвратами холодов, заморозками.

Средняя годовая сумма осадков составляет 414 мм (от 290 до 540 мм). До 70 % осадков выпадает в виде дождей, в основном ливневых с грозами. Из них 20 % приходится на май-июнь, в частности, в период с апреля по октябрь выпадает (в среднем) 330 мм осадков, в период с ноября по март – 95 мм. Преобладают юго-западные ветры. Вегетационный период от 158 до 163 дней.

Относительная влажность воздуха в зимние месяцы превышает 80 %, осенью – 55-65 %, в засушливый период не превышает – 30 %.

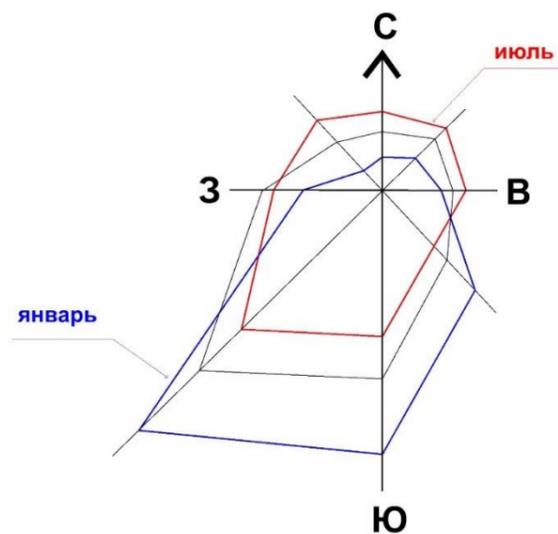
Местоположение лесопарка.



1.2. История создания.

Имя Иракия Ивановича Синягина, основателя Научного городка Сибирского отделения Всесоюзной академии сельского хозяйства имени Ленина (СО ВАСХНИЛ), лесопарк получил в 2005 году.

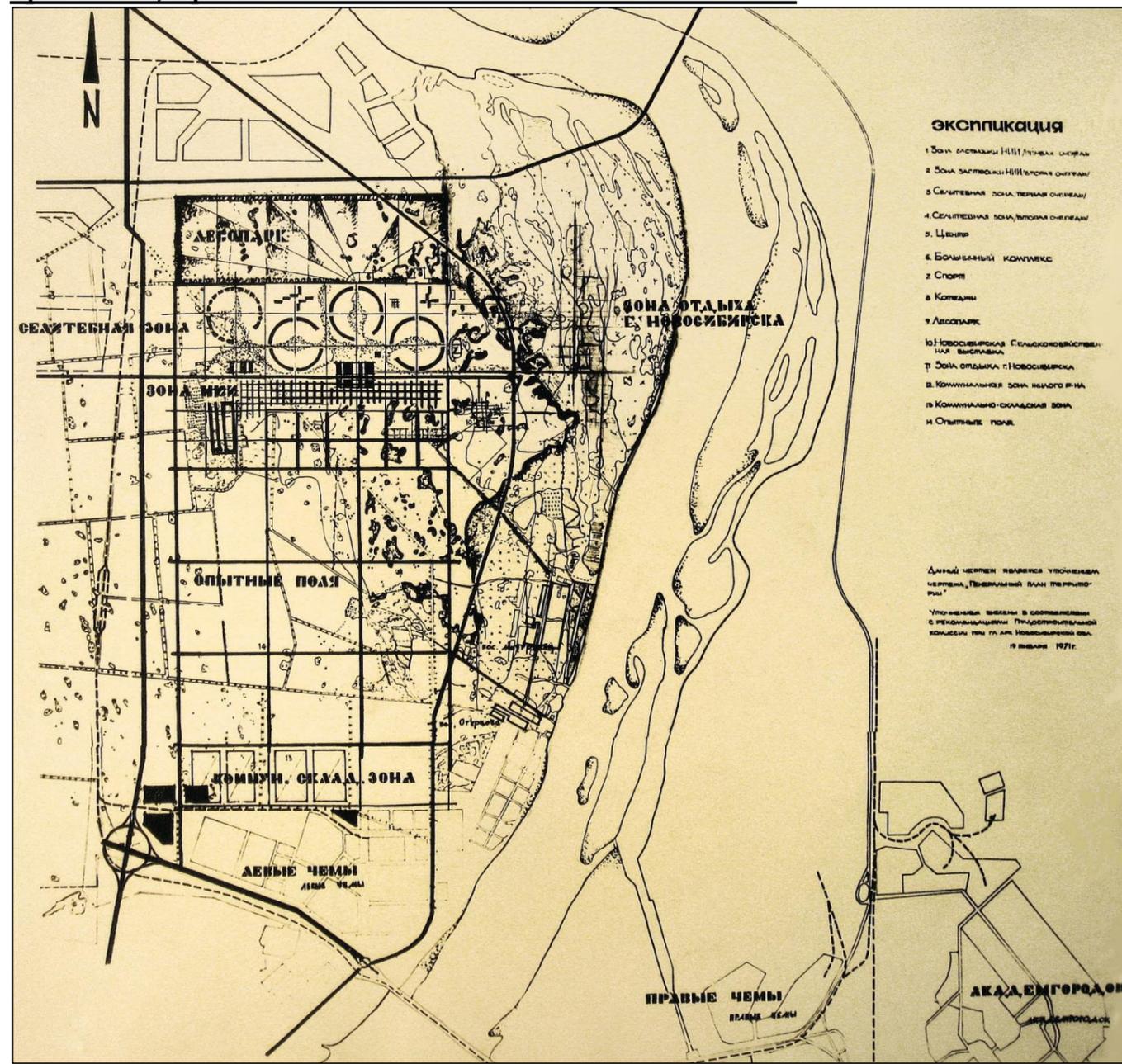
Лесопарк является неотъемлемой частью градостроительной структуры Научного городка СО ВАСХНИЛ (ныне р.п.Краснообска). Проектирование всего комплекса СО ВАСХНИЛ осуществлялось головным институтом и новосибирским отделением ГИПРОНИИ Академии наук СССР. Работы над проектом начались в 1970 году и уже к 1975 году был заложен лесопарк и сдана первая очередь строительства научной и жилой инфраструктуры. Градостроительным разделом проекта руководил архитектор А.Карпов, проект озеленения (включая лесопарк) выполнен архитектором Л.Бабушкиной. Рабочая документация для ландшафтно-лесоводственных мероприятий выполнена Новосибирским филиалом института «Союзгипролесхоз» Гослесхоза СССР. Утверждение проекта состоялось осенью 1974 года, а в 1978 году ландшафтно-лесоводственные работы были завершены. Заказчик работ – дирекция строительства «Сибкакадемстроя» (директор - Арнольд Николаевич Висягин).



они кратковременны и наблюдаются не ежегодно. Снежный покров держится от 150 до

В 1985 г. За оригинальное архитектурное решение при проектировании и строительстве научного центра СО ВАСХНИЛ ряду работников ГИПРОНИИ была присуждена государственная премия СССР. Авторы градостроительного решения – архитекторы А. Карпов, А. Панфиль, Ю. Платонов, Э. Судариков, Г. Тюленин. Лесопарк являлся значительной частью премированного градостроительного решения, но натурное исполнение проекта превзошло ожидания авторов: вырос не просто зеленый щит поселка, вырос образец ландшафтного искусства высочайшего уровня.

Схема перспективного развития научного городка СО ВАСХНИЛ (поселок Краснообск) с развитием системы комплексного озеленения.



1.3. Технология создания.

Перед исполнителями работ была поставлена амбициозная задача – в кратчайший срок на участке лесостепи создать искусственный ландшафт площадью 292 Га,

используя максимально возможный в данной климатической зоне и на существующих грунтах ассортимент растений.

Для расширения ассортимента растений выполнены научно-полевые работы: - из экспедиций в различные регионы СССР привезены семена растений, не характерных для Приобской лесостепи; - в специально созданном для целей озеленения территории поселка и лесопарка питомнике произведены научно-практические эксперименты по интродукции. В настоящее время поселок Краснообск и лесопарк имени Синягина имеют уникальные, не характерные для региона деревья и кустарники из числа интродуцентов.

Всего было высажено 22 ландшафтных массива (площадью от 0,5 до 6, 42 га) и 205 ландшафтных групп из более чем восьмидесяти видов деревьев и кустарников. Для воплощения проекта были аккумулированы огромные финансовые, научные, технические и человеческие ресурсы.

Детальные ландшафтные решения по формированию нынешней архитектуры парка разработала агроном-дендролог Ольга Васильевна Шуткина. Все хвойные участки выполнены Новосибирским лесхозом машинным способом. С применением технологии машинных посадок, разработанной учеными СО ВАСХНИЛ и впервые примененной в лесопарке, такой способ посадок имел невысокий процент гибели саженцев. Все ручные посадки выполнены коллективами СО ВАСХНИЛ и работниками городских предприятий. В соответствии с дендропланом и эскизами ландшафтных групп на площадке бурились ямы для каждого растения, подвозился посадочный материал, а сотрудники институтов вручную высаживали саженцы. Для удобства посадочных работ созданы выносные питомники. Полив – механизированный, не только в процессе посадок, но и в течение нескольких лет. Значительную роль в организации ручных посадок сыграли парткомы предприятий и Академии, но в целом технология ручных посадок ландшафтных групп и последующий уход за ними наряду с нелегким ручным трудом являлись для людей своеобразным отдыхом-пикником и создали у коренных жителей Краснообска чувства личной причастности к результату работ, а со временем – и особую историко-культурную мифологию «мы и Парк Синягина».

1.4. Современное состояние

Из-за утрат в территории произошли утраты и в ассортименте растений: 9 видов утрачены навсегда, 3 вида произрастают на утраченных территориях. Несмотря на утраты, сохранены 68 видов растений, один вид (*Дуб монгольский*) появился в парке самосевом.

Природные характеристики значительного по территории озелененного участка, обладающего нетипичным для Сибири разнообразием растительности, за 40 лет изменились; сложился новый биогеоценоз, характерный не только изменением почв и появлением грибов и лишайников, но и необычным для региона богатством мезофауны, птиц, земноводных и мелких млекопитающих.

2. Классификация объекта

Объекты архитектурно-ландшафтные имеют два уровня классификации: - группа объектов архитектуры и градостроительства, в которой ландшафт является планировочным элементом наряду с другими элементами;

- группа объектов, где ландшафтные аспекты являются основными.
Лесопарк имени И.И.Синягина включен в планировочную структуру поселения в качестве объекта ландшафтного планирования, и одновременно является самодостаточным объектом ландшафтного искусства.

2.1. Лесопарк имени И.И.Синягина как объект ландшафтного планирования.

Ландшафтная архитектура помимо традиционных объектов включает в себя также ландшафтное планирование - формирование среды в масштабе регионов, мегаполисов и отдельных населенных пунктов. В задачи ландшафтного планирования включаются:

- комплексное обеспечение поселений лесозащитными и рекреационными объектами, - создание непрерывной ландшафтного каркаса поселения, соединяющего естественные лесные массивы с искусственными садово-парковыми и рекреационными пространствами.

Лесопарк научного городка СО ВАСХНИЛ (ныне лесопарк имени И.И.Синягина в Краснообске) создавался для следующих целей:

- для создания непрерывного каркаса озеленения поселка, состоящего из существующего березового леса на восточной окраине, лесопарка на северной окраине и внутрипоселковых озелененных пространств;
- для создания зеленого пояса, защищающего поселок с севера и служащего щитом от продвижения на юг городской застройки;
- для рекреационных целей.

Ландшафтное планирование, как часть градостроительного искусства, является планированием на много лет вперед; заложенный 40 лет назад парк в настоящее время демонстрирует очевидные результаты планирования:

- зеленый массив, дотянувшийся западным крылом до Советского шоссе, является значительным рекреационным ресурсом для жителей Затулинского жилого массива: именно там начинается лесная тропа (зимой - лыжня), ведущая не только в центральную часть лесопарка, но и до березовой рощи и берега Оби;
- для жителей разросшегося Кировского района, подступившего к лесопарку с севера, он является не только единственным рекреационным ресурсом, но и, благодаря южным ветрам, отфильтрованным зеленой массой лесопарка, служит также освежителем воздуха для насыщенного производствами района;
- несмотря на активное наступление хаотичной городской застройки с севера, у Краснообска благодаря парку остается возможность комфортного существования в качестве уютного камерного поселения в экологически чистой среде.

2.2. Лесопарк имени И.И.Синягина как объект ландшафтного искусства.

Типология объекта.

Лесопарк имени академика И.И.Синягина обладает всеми характерными чертами классического *пейзажного парка*. Наиболее характерной чертой пейзажных парков является их живописность, картинность, построение композиций по принципу пейзажной живописи, где парковые элементы образуют кулисы, центр, передний и задний планы и воспринимаются с определенных точек. Маршрут, обеспечивающий смену картин и впечатлений, приобретает важнейшее значение. **Проектные решения.**

В соответствии с дендропланом, разработанным Новосибирским филиалом института «Союзгипролесхоз» Гослесхоза СССР, территория лесопарка составляет

292 Га, длина с запада на восток = 4.2 км, ширина переменная: в створе с границами поселка территория имеет ширину 0,95 км, к западу – сужается до коридора в 0,15 км.

В проектном решении, выполненном институтом «Союзгипролесхоз», заложены основные планировочные составляющие парка:

- фон для парковых картин – Северная Стена;
- основные массивы;
- поляны, анфилады полей и висты.

Парковые картины открываются лицом к поселку, но не являются статичными, поскольку содержат в своей планировке возможности самых разнообразных маршрутов для смены впечатлений.

С севера лесопарк защищен плотной многорядной стеной тополя бальзамического (самого высокого дерева в парке) и еловыми посадками. Северная Стена исполняет не только защитные функции, но и служит задником арьерсцены, на фоне которой формируются парковые картины. Фрагменты Северной Стены являются тем лесным фоном парковых массивов и полей, благодаря которому создается иллюзия большого естественного леса, не ограниченного городской застройкой.

В западной части лесопарка предусмотрены два небольших водоема, размещенных в естественных загибах рельефа. По периметру – ландшафтные группы.

Решения, принятые при исполнении проекта.

В процессе лесоводственных работ проектные решения, принятые институтом «Союзгипролесхоз», были дополнены деталями:

- по эскизам агронома-дендролога Ольги Шуткиной были детально разработаны отдельные ландшафтные группы для ручных посадок;
- машинная посадка деревьев была выполнена в двух вариантах: в виде сплошных хвойных или липовых массивов, в виде концентрических замкнутых кривых, каждая из которых состояла из контрастных по фактуре деревьев – ели-березы-лиственницы-липы-сосны;
- внутри массивов, между рядами растений, появились живописные аллеи под аркадой из крон;
- форма массивов была усложнена в пользу сложной кривой линии, дающей скульптурную пластику и сложные перспективы таинственной недосказанности парковых картин;
- выступающие части массивов украшены горельефами из контрастных по фактуре и цвету деревьев и кустарников: яблоня, черемуха, пихта, жимолость, облепиха, ясень зеленый, смородина, крыжовник, вяз, черемуха Маака, рябина, клен Гиннала, сирень, боярышник, снежноягодник, спирея иволистная и калинолистная, дерен белый и черный, смородина золотистая, жимолость, рябина черноплодная, ива Ледебура, лох серебристый, барбарис, бересклет, вишня.

Побочным эффектом разнообразия растительности является кормовая база (орехи, ягоды, семена), которая привлекла в лесопарк более 70 видов птиц, создающих звуковой фон для прогулок.

3. Ландшафтно-планировочная организация территории, Соотношение типов пространственной структуры.

Ландшафтная архитектура - архитектура открытых пространств, в формировании которых главная роль отводится природным элементам; специфическими материалами ландшафтной архитектуры являются рельеф, различные зеленые насаждения и вода.

В распоряжении авторов ландшафтной архитектуры лесопарка имени академика И.И.Синягина – ровный луговой ландшафт с редкими березовыми колками, два естественных водоема и очень большое количество растений, обладающих разной архитектурной, пластичной, размером, фактурой и цветом. Именно из сочетания пространств с богатой палитрой растений создана архитектура парка.

Размеры и форма полей выполнены с учетом особенностей оптического восприятия пространства и содержат несколько визуальных впечатлений:

- раскрытие круговой панорамы больших полей с неизменным цветовым или высотным акцентом (солитер, ландшафтная группа, цветущие кусты);
- обрамление больших полей нижним ярусом кустарника;
- устройство на больших полях групп из отдельных деревьев без смыкающихся кроны (например, высаженные в шахматном порядке ивы Ледебура) или ландшафтных групп;
- устройство анфилады полей, позволяющие создать сложные визуальные впечатления;
- динамичные и намеренно узкие извилистые коридоры между большими массивами (своего рода висты), отмеченные на каждом повороте солитером или контрастным составом обрамления массива.

Самые неожиданные визуальные эффекты дала технология работ:

- контрастное сочетание регулярных посадок, выполненных машинным способом с индивидуально разработанными ландшафтными группами ручной высадки;
- белые регулярно посаженные колоннады берез на фоне темного елового массива;
- мягкое сочетание существующих редких березовых колков с экзотическими для лесостепи растениями.

Типы пространственной структуры – закрытые, полуоткрытые и открытые пространства в лесопарке – соотносятся в равных частях, и каждая часть создает особый психофизиологический эффект:

- очень плотные хвойные массивы с постоянно прохладным воздухом, без подлеска, создают впечатление уединенности и производят впечатление зашторенного еловыми ветками интерьера с кровлей из кроны, регулярной колоннадой стволов и полами из мхов и лишайников;
- прозрачные березовые колки с полноценным луговым покровом состоят из отдельных деревьев и насквозь проницаемы, полуоткрыты;
- обширные солнечные поляны, ограниченные только плотными массивами, создают иллюзию очень большого леса, поскольку за массивами не видно застройки, ограничивающей парк;
- анфилады небольших полей, роскошно обставленных декором из остросюжетно-контрастных ландшафтных групп, занимательны для прогулок и создают иллюзию маняще-бескрайнего визуального приключения, которое можно прекратить в любой момент, остановиться и любоваться;
- контрастные и нюансные ландшафтные группы с солитером или с особой архитектурной растений;
- таинственные извилистые висты ведут неизвестно куда, за каждым поворотом предлагая неизвестное; ведут по длинному маршруту, запутывая в оценке размеров парка; парк кажется бесконечным.

Исследуемый лесопарк – всепогодный и многофункциональный:

- можно согреться на солнечной поляне, можно остыть в глубокой тени;
- можно собирать грибы в ельнике, можно играть в бадминтон на поляне;

- можно гулять пешком, любясь на ландшафтные группы, можно проехать на велосипеде.

Сложно посидеть на скамье или садовом диване, потому что скамеек мало, а дивана нет ни одного. 40-летний период заброшенности парка позволил ему спокойно подрасти, но не позволил благоустроиться. Архитектура пейзажного парка самодостаточна без строений (они не были задуманы, и им нет места в сложившихся пропорциях парковых картин), но без малых архитектурных форм для отдыха не хватает созерцательной функции парка.

4. Процесс формирования пейзажных композиций.

В процессе роста древесные насаждения кардинально изменяют свою высоту, диаметр кроны, толщину и текстуру поверхности ствола, рисунок и толщину скелетных ветвей, силуэт, т. е. все основные показатели, влияющие на художественное качество ландшафтной композиции. Проект и посадки выполнены более 40 лет назад, и сегодня можно судить о качестве выполненного в проекте прогноза развития растений.

Автор ландшафтных групп – Ольга Шуткина – верно предусмотрела их будущие пропорции, которые в основном совпадают с эскизами. Очень пропорционально развиты ступенчатые каскады из кустарников, обрамляющие хвойные массивы и создающие иллюзию амфитеатра. В соответствии со сценарием работает северная Стена, а высаженный особым (черенковым) способом тополь бальзамический до сих пор не дает неприятного для человека цветения. Кедровые и еловые массивы развиваются по прописанной в проекте версии развития, но массивы из лиственницы переросли задуманный шаг посадки, и требуют аккуратной корректировки.

Характеризуя закономерности формирования пейзажных композиций, нельзя не вспомнить о существовании определенных природных прообразов садов и парков, которые в большинстве случаев дают архитектору некую общую канву, идею, образ формируемого пейзажа. По «физиономическому облику» различают несколько типов ландшафтов. Ландшафты лесного типа (лес занимает большую часть территории) в зависимости от лесобразующей породы делятся на темнохвойные, светлохвойные, широколиственные, мелколиственные. Типы леса создают и определенное эмоциональное настроение. Если участки леса в определенной степени уравниваются открытыми пространствами, такой тип ландшафта называется лесолуговым.

Ландшафт лесопарка имени академика Синягина не укладывается в типологические рамки: он и темнохвойный, и светлохвойный, и широколиственный, и мелколиственный, и лесолуговой, и в какой-то мере китайский, поскольку соответствует 8 основным принципам садово-паркового искусства, определенным еще в древнем Китае:

- действовать в зависимости от местных условий;
- максимально использовать окружающую природу;
- отделять главное от второстепенного;
- использовать контрасты: большое и малое, светлое и темное, широкое и узкое, высокое и низкое;
- в малом добиваться большого;
- учитывать гармонию пропорций;
- использовать постепенное раскрытие видов;
- учитывать время восприятия пейзажей.

Выбор растений не соответствует какому-то одному региону или климатическому поясу, применяемые композиционные приемы не повторяются. Этот пейзажный парк изображает не какой-то типовой лесной или луговой пейзаж – он его создает заново: пейзаж небывалого места, в чем-то фантастический. Несочетаемые в одной климатической зоне растения собраны в единый ансамбль и производят мощное положительное психофизическое влияние на человека: этот парк весел и оптимистичен, контрастен и полон визуальных приключений. Ольга Шуткина написала в своем альбоме эскизов парка цитату из Бальзака: *«Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, но в том, чтобы ее выразить».*

5. Светотеневые отношения в ландшафте, цвет. Гармонизация цветовых сочетаний.

Освещенность является одним из важнейших факторов, формирующих пластику объемно-пространственной парковой композиции. Характер освещения непосредственно влияет на настроение человека, выбор им места для отдыха, маршрутов движения. Светотень выявляет объемы пространственных форм, определяет цветовое восприятие окружения, создает контраст освещенных солнцем полян и тенистых насаждений, образует орнамент мозаики теней на луговой части парка, ритм чередования теней. Массивы образуют закрытые пространства, тенистые участки для отдыха, привлекательность которых усиливается контрастом открытых и полуоткрытых пространств.

Пейзажный парк с явно выраженной пластикой массивов и сложным абрисом ландшафтных групп дает множество светотеневых композиций, ежечасно изменяемых вместе с движением солнца. На кривых участках лесных массивов появляется собственная полутьма, в западинах – падающая. Времена года влияют на абрис тени лиственных деревьев: на снегу ажурная тень, на траве – плотная. Тени в парке бывают длинные, короткие, мягкие и жесткие в зависимости от текстуры кроны или ее размера. Светотень в пейзажном парке – еще один художественный прием, позволяющий по-новому увидеть пейзажную картину в разное время суток, в разное время года, в солнечный день и в туманное утро.

Цвет активно влияет на органы чувств человека, его психофизическое состояние.

Он воспринимается не только зрением, а и с участием всех чувств, включая слух, осязание, обоняние и даже вкус. Терапевтическое действие цвета используется в медицине. По степени возбуждения и характеру эмоционального воздействия цвета расположены в том же порядке, в каком они следуют в спектре. Соответственно они разделяются на теплые, или активные (красный, оранжевый, желтый), которые действуют возбуждающе, и холодные (синий, голубой, фиолетовый), которые действуют успокаивающе. Зеленый находится в середине спектра — это цвет физического равновесия. Эмоциональная реакция на цвет обусловила появление определенных ассоциаций, а вместе с ними — символики цвета.

Главный цвет в пейзажном парке – зеленый, цвет физического равновесия. В процессе подбора цветов парка учтено наличие доминирующего цвета, соотношений цветов по тональности, насыщенности, яркости, а также соотношения цветовых площадей.

Лесопарк обладает значительными площадями темнохвойных массивов, на фоне которых со сменой времен года разворачиваются:

- градации зеленого в летний период;
- усиление цветового контраста осенью;

- монохромная графика зимой;
- светлые пятна цветения весной.

Усилением цветового контраста или, наоборот, его ослаблением создаются композиции, характеризующиеся гармонией контраста или гармонией сходства. Гармонией сходства обладает летний парк, гармонией контраста – осенний. Гармония сходства основана на плавном ступенчатом изменении цветовых характеристик и в сильной степени связана с таким средством гармонизации, как нюанс. Все цветовые перемены происходят естественным путем, вместе со сменой времен года.



АРХИТЕКТОРЫ:

Нырова Галина Николаевна

Бунтовская Екатерина Александровна

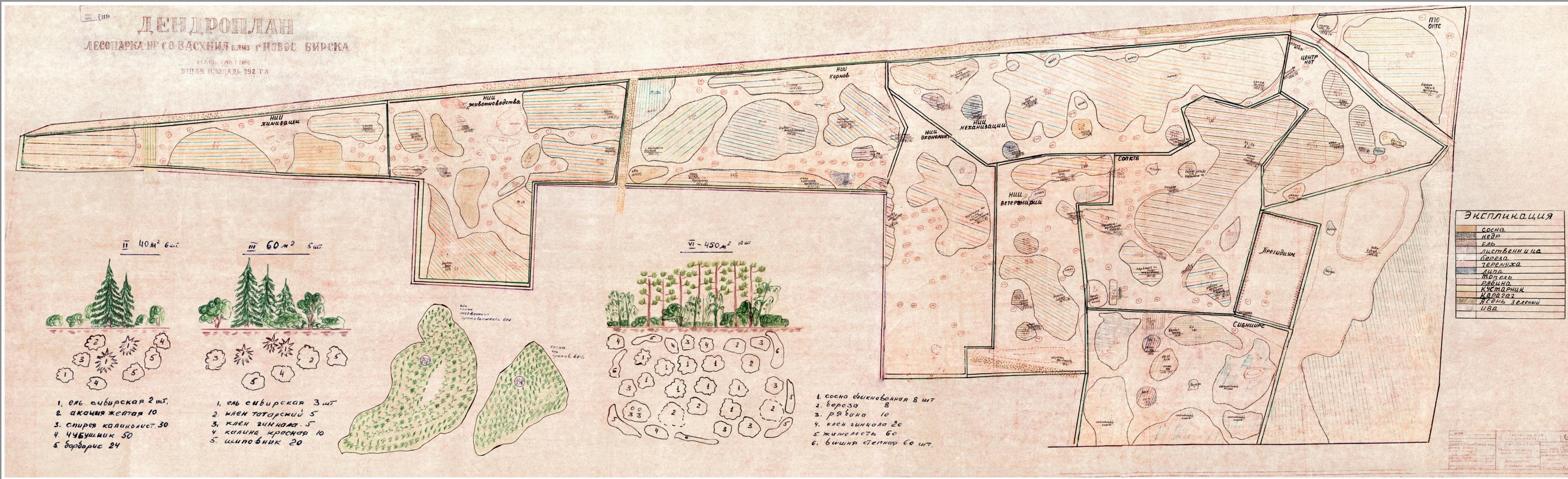
Матвеева Ирина Александровна

АССОРТИМЕНТ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ, ВЫРАЩЕННЫХ В ЛЕСОПАРКЕ.				
	НАИМЕНОВАНИЕ		АРЕАЛ	ПРИМЕЧАНИЕ
1	Арония черноплодная	Aronia melanocarpa	Восток Северной Америки	Интродуцент
2	Барбарис обыкновенный	Berberis vulgaris	Средняя Европа, Средиземноморье, Кавказ	4 КК* Интродуцент
3	Барбарис обыкновенный ф. темно-пурпуровый	Berberis vulgaris f. atropurpurea	Средняя Европа, Средиземноморье, Кавказ	4 КК Интродуцент
4	Берёза повислая	Betula pendula	Европа, Передняя и Центральная Азия	Местный вид + посадки
5	Бересклет европейский	Euonymus europaeus	Европа, Турция, Крым, Кавказ	2 КК Интродуцент
6	Боярышник кроваво-красный	Crataegus sanguinea	Европейская часть России, Западная и Восточная Сибирь, Забайкалье, Средняя Азия, Китай, Монголия	1 КК Местный вид + посадки
7	Боярышник Максимовича	Crataegus maximowiczii	Восточная Сибирь, Дальний Восток	2 КК Интродуцент
8	Боярышник мягковатый	Crataegus submollis	Северная Америка	Интродуцент
9	Боярышник зеленомясый	Crataegus chlorosarca	Камчатка, Приморье, Сахалин, Япония	Интродуцент
10	Бузина сибирская	Sambucus sibirica	Европейская часть России, Восточная и Западная Сибирь, Дальний Восток	Посадки
11	Вишня Бессея (песчаная)	Cerasus besseyi	Северная Америка	Интродуцент <i>Утрачена</i>
12	Вишня кустарниковая (степная)	Cerasus fruticosa	Центральная Европа, Алтай, Казахстан	27 КК Интродуцент
13	Вяз гладкий	Ulmus laevis	Европа, Кавказ, Урал, Казахстан	6 КК Интродуцент
14	Вяз мелколистный	Ulmus parvifolia	Восточная и Южная Азия	Интродуцент
15	Дёрен белый (Свидина белая)	Swida alba	Европейская часть России, Западная, Восточная Сибирь, Приморье.	4 КК Интродуцент
16	Дёрен красный (Свидина кроваво-красная)	Swida sanguinea	Атлантическая и средняя Европа.	2 КК Интродуцент <i>Утрачена</i>
17	Дуб черешчатый	Quercus robur	Европейская часть России	6 КК Интродуцент
18	Дуб монгольский	Quercus mongolica	Дальний Восток, Забайкалье	2 КК Интродуцент <i>Обнаружен в виде самосева</i>
19	Ежевика сизая	Rubus caesius	Европа, Азия, Северная Америка	2 КК Местный вид
20	Ель канадская (сизая)	Picea glauca	Северная Америка	Интродуцент

21	Ель европейская (обыкновенная)	Picea abies	Северо-восточная, центральная Европа	1 КК Интродуцент
22	Ель колючая	Picea pungens	Северная Америка	Интродуцент
23	Ель сибирская	Picea obovata	Урал, Сибирь, Алтай, Монголия	2 КК Посадки
24	Жимолость голубая (синяя)	Lonicera caerulea	Умеренный пояс Северного полушария	5 КК Интродуцент <i>Произрастает на утраченных территориях</i>
25	Жимолость обыкновенная	Lonicera xylosteum	Европа, Урал, Западная Сибирь	2 КК Посадки
26	Жимолость татарская	Lonicera tatarica	Юго-восток Европы, Сибирь, Алтай, Тянь-Шань	3 КК Интродуцент
27	Ива козья	Salix caprea	Европа, Кавказ, Западная и Средняя Азия, Сибирь, Дальний восток.	2 КК Местный вид + посадки
28	Ива Ледебурра	Salix ledebouriana	Алтай, Тува, Монголия	Интродуцент
29	Ива белая	Salix alba	Европа, Западная Сибирь, Малая Азия, Казахстан	Посадки
30	Ива ломкая (шаровидная)	Salix fragilis	Европа, Азия	Интродуцент <i>Утрачена</i>
31	Ирга колосистая	Amelanchier spicata	Северная Америка	Интродуцент
32	Калина обыкновенная	Viburnum opulus	Европа, Кавказ, Крым, Западная и Восточная Сибирь, Казахстан	2 КК Местный вид + посадки
33	Карагана древовидная (акация желтая)	Caragana arborescens	Сибирь, Алтай, Саяны, Кавказ, Казахстан	Посадки
34	Кизильник блестящий	Cotoneaster lucidus	Восточная Сибирь, Китай	5 КК Интродуцент
35	Клён Гиннала (приречный)	Acer ginnala	Моголия, Корея, Япония, Дальний Восток	Интродуцент
36	Клён татарский	Acer tataricum	Центральная и Восточная Европа, Юго-западная Азия, Восточная Сибирь	Интродуцент
37	Клён американский (ясенелистный)	Acer negundo	Северная Америка	Агрессивный интродуцент
38	Крушина ольховидная	Frangula alnus	Европа, Западная Сибирь, Крым, Кавказ, Средняя Азия	1 КК Местный вид
39	Курильский чай кустарниковый	Dasiphora fruticosa	Восточная Сибирь, Дальний Восток, Алтай, Саяны, Китай, Монголия, Япония	12 КК Интродуцент <i>Утрачен</i>
40	Лещина разнолистная	Corylus heterophylla	Восточная Сибирь, Дальний Восток, Китай, Япония	2 КК Интродуцент <i>Утрачена</i>
41	Липа сердцевидная (мелколистная)	Tilia cordata	Европа, Западная Азия	7 КК (в т.ч. КК НСО) Посадки

42	Липа европейская (обыкновенная)	Tilia europaea	Европа	Интродуцент
43	Лиственница сибирская	Larix sibirica	Урал, Алтай, Саяны, Восточная Сибирь	5 КК Интродуцент
44	Лох смешиваемый (серебристый)	Elaeagnus commutata	Северная Америка	Интродуцент
45	Лох узколистый	Elaeagnus angustifolia	Восточная Европа, Кавказ, Средняя и Малая Азия, Алтай	Интродуцент <i>Утрачен</i>
46	Магония падуболистная	Mahonia aquifolium	Северная Америка	Интродуцент <i>Произрастает на утраченных территориях</i>
47	Малина обыкновенная (лесная)	Rubus idaeus	Европа, Сибирь, Дальний Восток	1 КК Местный вид
48	Миндаль низкий (степной)	Amygdalus nana	Европа, Средняя Азия, Северный Казахстан	31 КК Интродуцент
49	Можжевельник казацкий	Juniperus sabina	Европа, Юго-восточная Азия, Малая Азия, Кавказ, Урал, Сибирь, Приморье	17 КК Интродуцент <i>Утрачен</i>
50	Облепиха крушиновидная	Hippophae rhamnoides	Европа, Кавказ, Сибирь, Алтай	5 КК Интродуцент
51	Орех манчжурский	Juglans mandshurica	Дальний Восток, Китай, Тайвань, Корея	2 КК Интродуцент <i>Утрачен</i>
52	Осина обыкновенная	Populus tremula	Умеренный пояс Европы и Азии	1 КК Местный вид
53	Пихта сибирская	Abies sibirica	Северо-восток европейской ч. России, Урал, Сибирь, Казахстан, Китай, Монголия	4 КК Интродуцент <i>Основной массив находится на утраченной территории</i>
54	Пузыреплодник калинолистный	Physocarpus opulifolius	Северная Америка	Интродуцент
55	Ракитничек русский	Chamaecytisus ruthenicus	Осточная Европа, Закавказье, Казахстан, юг Западной Сибири	1 КК Посадки
56	Рябина обыкновенная	Sorbus aucuparia	Европа, Передняя Азия, Кавказ, Урал	Интродуцент
57	Рябина сибирская	Sorbus sibirica	Северо-восточная Европа, Сибирь, Дальний Восток, Монголия, Китай	2 КК Местный вид + посадки
58	Рябинник рябинолистный	Sorbaria sorbifolia	Умеренный пояс Азии, Южный Урал, Сибирь, Дальний восток, Корея, Япония	Интродуцент
59	Сирень амурская	Syringa amurensis	Дальний Восток, Китай, Корея	Интродуцент

60	Сирень венгерская	Syringa josikaea	Балканы, Карпаты	4 КК Интродуцент
61	Сирень обыкновенная	Syringa vulgaris	Центральная и Южная Европа, Малая Азия	Интродуцент
62	Смородина золотистая	Ribes aureum	Северная Америка	Интродуцент
63	Смородина красная (обыкновенная)	Ribes rubrum	Лесная зона Евразии	Посадки
64	Снежнаягодник белый	Symphoricarpos albus	Северная Америка	Интродуцент
65	Сосна сибирская (кедровая)	Pinus sibirica	Западная и Восточная Сибирь, Алтай, Казахстан, Монголия, Китай	4 КК Интродуцент
66	Сосна обыкновенная	Pinus sylvestris	Центральная и Восточная Европа, Сибирь, Монголия, Китай	9 КК Посадки
67	Спирея дубравколистная	Spiraea chamaedryfolia	От Восточной Европы до Дальнего Востока	Посадки
68	Спирея иволистная	Spiraea salicifolia	Умеренный пояс Евразии	1 КК Посадки
69	Тополь бальзамический	Populus balsamifera	Канада и США	3 КК Интродуцент
70	Тополь белый	Populus alba	Северная Африка, Европа, Малая, Средняя и Восточная Азия	2 КК Интродуцент
71	Туя западная	Thuja occidentalis	Северная Америка	Интродуцент <i>Утрачен</i>
72	Черёмуха виргинская	Padus virginiana	Северная Америка	Интродуцент
73	Черёмуха Маака	Padus maackii	Дальний Восток, Китай, Корея	1 КК Интродуцент
74	Черёмуха обыкновенная	Padus avium	Западная и Восточная Европа, Азия, Дальний Восток	7 КК Местный вид + посадки
75	Чубушник венечный	Philadelphus coronarius	Юг Западной Европы	Интродуцент
76	Шиповник морщинистый	Rosa rugosa	Дальний Восток, Китай, Корея, Япония	Интродуцент
77	Шиповник майский	Rosa majalis	Европа, Сибирь, Алтай, Казахстан	1 КК Местный вид
78	Шиповник колючейший	Rosa spinosissima	Центральная Европа, Центральная Азия	11 КК Интродуцент
79	Яблоня Недзвецкого	Malus niedzwetzkyana	Тянь-Шань, Казахстан, Китай	4 КК Интродуцент
80	Яблоня ягодная	Malus baccata	Сибирь, Дальний Восток, Китай, Монголия	2 КК Интродуцент
81	Ясень пенсильванский (зелёный)	Fraxinus pennsylvanica	Канада, США	Интродуцент



КОМПОЗИЦИОННАЯ СХЕМА ПЕЙЗАЖНОГО ПАРКА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- | | | | |
|--|-----------------------|--|--------------------------------|
| | ГРАНИЦЫ ОХРАННОЙ ЗОНЫ | | АРЬЕРСЦЕНА ЛАНДШАФТНОЙ КАРТИНЫ |
| | ПОЛЯНА | | КУЛИСА |
| | ЛЕСНОЙ МАССИВ | | ПРОГУЛОЧНЫЙ МАРШРУТ 1 |
| | ЛЕСОЗАЩИТНАЯ ПОЛОСА | | ПРОГУЛОЧНЫЙ МАРШРУТ 2 |
| | ВИСТА | | |
| | ЯСЕНЬ ЗЕЛЁНЫЙ | | КЛЁН ГИНАЛА |
| | ЧЕРЕМУХА МААКА | | БЕРЕЗА ПОВИСЛАЯ |
| | ЯБЛОНЯ НЕДЗВЕЦКОГО | | ЕЛЬ СИБИРСКАЯ |
| | КАРАГАНА ДРЕВОВИДНАЯ | | ЛИСТВЕННИЦА СИБИРСКАЯ |
| | ВЯЗ МЕЛКОЛИСТНЫЙ | | СОСНА ОБЫКНОВЕННАЯ |
| | ВЯЗ ГЛАДКИЙ | | КЕДР (СОСНА СИБИРСКАЯ) |
| | ЯСЕНЬ ЗЕЛЁНЫЙ | | РЯБИНА СИБИРСКАЯ |
| | ЛИПА СЕРДЦЕВИДНАЯ | | РЯБИНА ОБЫКНОВЕННАЯ |
| | ПИХТА СИБИРСКАЯ | | ТОПОЛЬ БАЛЬЗАМИЧЕСКИЙ |
| | ЧЕРЕМУХА ОБЫКНОВЕННАЯ | | |